VOYAGE

PITTORESQUE

DE CONSTANTINOPLE

ET DE SES ENVIRONS,

FORMAT ATLANTIQUE,

PAR UNE SOCIÉTÉ D'ARTISTES ET D'AMATEURS.

PROSPECTUS.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE P. DIDOT L'AINÉ.

AN XI — M.DCCCIII.

VOYAGE
PITTORESQUE
DE CONSTANTINOPLE
ET DE SES ENVIRONS.

Une multitude d'ouvrages publiés sur la Turquie ont dû suffisamment nous faire connoître les mœurs et les usages de ses habitants. Les monuments des arts, et les ruines magnifiques qui ornent ce beau pays ont également exercé la plume d'une foule d'écrivains, parmi lesquels on distinguera toujours M. de Choiseul-Gouffier, dont le livre, rempli d'érudition et de goût, a enlevé les suffrages des connoisseurs, qui en attendent la continuation.

Il restoit à desirer qu'une suite de tableaux fût uniquement consacrée à retracer fidèlement les sites pittoresques de la nature, l'aspect incomparable de Constantinople, cette ancienne capi-

tale du monde, et les points de vue merveilleux qu'offre de toutes parts ce célebre Bosphore, dont le moindre ornement sont les palais et les jardins, qui décorent encore moins qu'ils ne surchargent ses bords enchanteurs. Les dessins qu'on a donnés jusqu'à présent de quelques parties de ce fameux canal, qui commence à Constantinople et finit à l'embouchure de la mer Noire, sont tous plus ou moins incomplets et défectueux, les artistes qui s'en sont occupés n'ayant jamais séjourné assez long-temps aux environs de ces beaux lieux, dont l'accès d'ailleurs leur avoit toujours été interdit.

M. Melling, dessinateur distingué, dont les talens et les ouvrages ont obtenu l'approbation des voyageurs et des amateurs les plus renommés, va enfin remplir vis-à-vis du public une attente qu'on n'espéroit plus de voir réalisée : un séjour de dix-huit ans à Constantinople, et l'emploi de dessinateur et architecte de la sultane, sœur du grand-seigneur, dont il a été long-temps revêtu, l'ont mis a portée de voir et d'exécuter ce dont avant lui on n'avoit pu se former qu'une idée très imparfaite.

La direction de cette belle entreprise, à laquelle M. Melling ne cessera de présider, est confiée, quant à la gravure, à M. Née, avantageusement connu par les *Tableaux de la Suisse*, la *Description générale et particuliere de la France*, les

gravures de l'*Histoire Ancienne et Moderne, par Le Clerc*, les *Chansons* et l'*Essai sur la Musique, par Laborde*, et notamment par l'intéressant *Voyage de l'Istrie et de la Dalmatie*, qu'il vient de terminer, et dont il est seul éditeur.

Il sera aidé dans cette entreprise par ses anciens collaborateurs et amis, MM. Masquelier, Moreau le jeune, Marillier, Desmoulins, Gouaz, Dequevauviller, Dessaulx, mademoiselle Levé, Paris, Bertaux, Coiny, Malapeau fils, Duparc, Liénard, Pillement, Niquet freres, Filhol, Lerouge, Desmaisons, etc., etc., lesquels artistes ne laisseront rien à desirer pour cette partie.

Chaque estampe sera accompagnée, dans un texte à part, de l'explication du point de vue ou de l'édifice qu'elle représente; on y joindra, s'il y a lieu, des notes historiques et des observations critiques relatives aux mœurs et aux costumes, particulièrement lorsqu'il s'agira de relever quelques erreurs, ou de rectifier des notions peu exactes. Cette tâche sera remplie par un voyageur instruit qui a résidé cinq ans à Constantinople, où il a fait une étude particuliere des hommes et des lieux.

Ce voyage ne devant être comparé à aucun de ceux qui l'ont précédé, attendu l'extrême grandeur des planches, on ne peut suivre dans son exécution ni le même plan ni la même marche : la seule entreprise qui s'y rapporte est celle des

Ports de mer de France d'après Vernet, gravés par les célebres Cochin et Le Bas, dont M. Née est éleve : c'est aussi le modele qu'on s'est proposé.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

L'ouvrage entier sera composé de cinquante-deux planches, y compris la carte et le plan de Constantinople, pour servir à l'intelligence des cinquante vues pittoresques, dans les grandeurs ci-après :

La premiére grandeur sera de 9 décimetres 20 millimetres (34 pouces) de large sur 4 décimetres 87 millimetres (18 pouces) de haut, formant dix planches de cette grandeur.

La deuxieme grandeur sera de 8 décimetres 12 millimetres (30 pouces) de large sur 4 décimetres 33 millimetres (16 pouces) de haut, formant quatorze planches de cette grandeur.

La troisieme de 7 décimetres 04 millimetres (26 pouces) de large sur 6 décimetres 06 millimetres (15 pouces) de haut, formant quatorze planches de ladite grandeur.

La quatorzieme et derniere grandeur de 6 décimetres 65 millimetres (24 pouces) de large sur 4 décimetres 06 millimetres (15 pouces) de haut, formant quatorze planches de ladite grandeur.

Ces cinquante-deux planches seront divisées et distribuées aux souscripteurs en treize livraisons.

Chaque livraison sera composée de quatre estampes prises dans les quatre grandeurs énoncées. Le prix de chaque livraison sera de 84 francs pour ceux qui auront souscrit, et de 96 francs pour ceux qui ne souscriront pas.

La premiere livraison paroîtra en fructidor an XII (septembre 1804), et les autres successivement de six mois en six mois.

Nota. Les amateurs et connoisseurs sentiront aisément que des planches dans les grandeurs ci-dessus mentionnées ne peuvent pas s'exécuter avec la même rapidité que celles qui ont composé les divers Voyages déja publiés.

Chaque livraison sera accompagnée du texte explicatif et descriptif pour chacune des estampes, lequel sera imprimé par P. Didot l'aîné au Louvre.

Il sera tiré quelques exemplaires sur papier vélin, dont chaque livraison sera du prix de 120 francs.

Il en sera tiré également quelques exemplaires sans lettre, sur papier vélin, dont le prix sera de 150 francs.

Les éditeurs n'exigeant aucune avance, on ne paiera chaque livraison qu'en la recevant.

Néanmoins on sera libre de payer un quart d'avance pour chaque livraison; et dans ce cas seulement l'on ne paieroit que 72 francs, au lieu de 84 francs.

Ceux qui voudront se procurer l'ouvrage, et s'assurer les premieres épreuves, sont invités à s'inscrire,

A PARIS,

Chez Boulard, notaire, rue S.-André-des-Arcs, n° 28, près celle Pavée;

Melling, auteur dudit ouvrage, et l'un des éditeurs, rue de la Liberté, ci-devant des Fossés-M.-le-Prince, n° 34;

Née, graveur et directeur dudit ouvrage, rue des Francs-Bourgeois-S.-Michel, n° 127;

P. Didot l'aîné, imprimeur, aux galeries du Louvre, n° 3;

Et chez tous les libraires et marchands d'estampes de France et des pays étrangers.

A la fin de l'ouvrage on donnera la liste des souscripteurs, imprimée du même format que l'ouvrage.

Tous les dessins originaux seront conservés et recueillis avec le plus grand soin en un volume unique, et digne de figurer dans les plus somptueuses bibliotheques.

Les Consuls ont honoré cet ouvrage de leurs suffrages et de leurs souscriptions, ainsi que le ministre des relations extérieures, et le ministre de l'intérieur.